

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-433-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.
- Realicé las capacitaciones del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.
- Elaboré y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.

Pacal Xahil Puluc Uyú

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

### TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA I

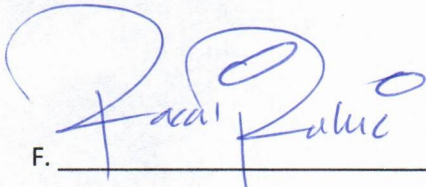
- Rudimentos esenciales (Rolls o redobles)
- Coordinación básica de las cuatro extremidades del cuerpo en la batería
- Lectura melódica básica.

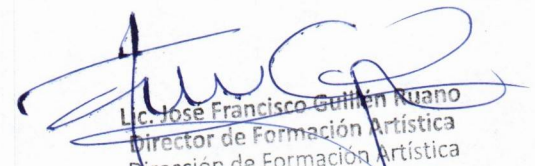
### TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA II

- Rudimentos esenciales (Rolls o redobles)
- Coordinación básica de las cuatro extremidades del cuerpo en la batería
- Lectura melódica básica.

### TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA III

- Rudimentos esenciales (Rolls o redobles)
- Coordinación básica de las cuatro extremidades del cuerpo en la batería
- Lectura melódica básica.

  
F. \_\_\_\_\_  
Pacal Xahil Puluc Uyú

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  
F. \_\_\_\_\_

### **Anexos**

- Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.

## Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería I

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Elías García", San Juan Sacatepéquez, Guatemala

| Período              | Competencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Indicadores de Logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                          | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mes de marzo de 2026 | Aplica técnicas fundamentales de control de baquetas mediante la ejecución de rudimentos ( <i>rolls</i> ), integra la independencia motriz de las cuatro extremidades en el set de batería e interpreta partituras de lectura melódica básica en instrumentos de placas, demostrando precisión rítmica y conciencia corporal. | <p>Ejecuta redobles de rebote (<i>Double Stroke Roll</i>) y redobles de presión (<i>Press Roll</i>) con uniformidad sonora y control de dinámicas.</p> <p>Coordina de forma independiente manos y pies en la batería, manteniendo un patrón de hi-hat constante mientras ejecuta variaciones de bombo y caja.</p> <p>Ejecuta ritmos básicos de 4/4 integrando el pedal de hi-hat (pie izquierdo) en los tiempos 2 y 4 o en negras.</p> <p>Identifica y ejecuta notas en el pentagrama (Clave de Sol) trasladándolas correctamente al teclado glockenspiel.</p> | <p>Introducción a la ejecución de los <i>rolls</i>.</p> <p>Tocar patrones de <i>rolls</i> con figuras corcheas, con golpes simples y lentos</p> <p>Ejecución de melodías sencillas usando las notas C, D, E, F</p> <p>Ejecución de Classic 2 beat en la batería</p> | <p>Estudio técnico de rudimentos esenciales: Perfeccionamiento de redobles (<i>rolls</i>) de rebote y redobles de presión.</p> <p>Talleres de coordinación integral: Ejercicios de independencia para las cuatro extremidades (manos y pies) aplicados en la batería.</p> <p>Sesiones de lectura melódica aplicada: Interpretación de partituras básicas en clave de Sol sobre glockenspiel.</p> <p>Práctica de ostinatos en pies mientras se ejecutan variaciones rítmicas con las manos.</p> <p>Práctica colectiva donde se integran los redobles y la lectura melódica en una pieza musical conjunta.</p> | <p>Batería acústica o eléctrica, pads de práctica.</p> <p>Glockenspiel o metalófono.</p> <p>Percusión menor</p> <p>Baquetas de madera y mazos.</p> <p>Atriles y metrónomos.</p> <p>Métodos de batería (Stick Control, Snare Drum 1 by Vic Firth, Drums 1 Yamaha) y partituras melódicas adaptadas.</p> |

## Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería II

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Elías García", San Juan Sacatepéquez, Guatemala

| Período              | Competencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Indicadores de Logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mes de marzo de 2026 | Aplica técnicas fundamentales de control de baquetas mediante la ejecución de rudimentos ( <i>rolls</i> ), integra la independencia motriz de las cuatro extremidades en el set de batería e interpreta partituras de lectura melódica básica en instrumentos de placas, demostrando precisión rítmica y conciencia corporal. | <p>Ejecuta redobles de rebote (<i>Double Stroke Roll</i>) y redobles de presión (<i>Press Roll</i>) con uniformidad sonora y control de dinámicas.</p> <p>Coordina de forma independiente manos y pies en la batería, manteniendo un patrón de hi-hat constante mientras ejecuta variaciones de bombo y caja.</p> <p>Ejecuta ritmos básicos de 4/4 integrando el pedal de hi-hat (pie izquierdo) en los tiempos 2 y 4 o en negras.</p> <p>Identifica y ejecuta notas en el pentagrama (Clave de Sol) trasladándolas correctamente al teclado glockenspiel.</p> | <p>Ejecución de <i>rolls</i> de dos golpes o <i>double stroke rolls</i> a velocidades lentas, semicorcheas a 60bpm.</p> <p>Ejecución de Rock Beat en la batería, con variaciones del bombo a velocidades intermedias.</p> <p>Ejecución de melodías sencillas usando las notas C, D, E, F</p> | <p>Estudio técnico de rudimentos esenciales: Perfeccionamiento de redobles (<i>rolls</i>) de rebote y redobles de presión.</p> <p>Talleres de coordinación integral: Ejercicios de independencia para las cuatro extremidades (manos y pies) aplicados en la batería.</p> <p>Sesiones de lectura melódica aplicada: Interpretación de partituras básicas en clave de Sol sobre glockenspiel.</p> <p>Práctica de ostinatos en pies mientras se ejecutan variaciones rítmicas con las manos.</p> <p>Práctica colectiva donde se integran los redobles y la lectura melódica en una pieza musical conjunta.</p> | <p>Batería acústica o eléctrica, pads de práctica.</p> <p>Glockenspiel o metalófono.</p> <p>Percusión menor</p> <p>Baquetas de madera y mazos.</p> <p>Atriles y metrónomos.</p> <p>Métodos de batería (Stick Control, Snare Drum 1 by Vic Firth, Drums 1 Yamaha) y partituras melódicas adaptadas.</p> |

## Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería III.

Establecimiento: Escuela Elemental de Música “Elías García”, San Juan Sacatepéquez, Guatemala

| Período              | Competencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Indicadores de Logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mes de marzo de 2026 | Aplica técnicas fundamentales de control de baquetas mediante la ejecución de rudimentos ( <i>rolls</i> ), integra la independencia motriz de las cuatro extremidades en el set de batería e interpreta partituras de lectura melódica básica en instrumentos de placas, demostrando precisión rítmica y conciencia corporal. | <p>Ejecuta redobles de rebote (<i>Double Stroke Roll</i>) y redobles de presión (<i>Press Roll</i>) con uniformidad sonora y control de dinámicas.</p> <p>Coordina de forma independiente manos y pies en la batería, manteniendo un patrón de hi-hat constante mientras ejecuta variaciones de bombo y caja.</p> <p>Ejecuta ritmos básicos de 4/4 integrando el pedal de hi-hat (pie izquierdo) en los tiempos 2 y 4 o en negras.</p> <p>Identifica y ejecuta notas en el pentagrama (Clave de Sol) trasladándolas correctamente al teclado glockenspiel.</p> | <p>Ejecución del double stroke rolls y single stroke rolls a velocidades altas, semicorcheas a 100bpm</p> <p>Ejecución de melodías sencillas usando las notas C, D, E, F</p> <p>Combinar en la ejecución dos grooves distintos, pop y rock manteniendo una buena interpretación de la batería.</p> | <p>Estudio técnico de rudimentos esenciales: Perfeccionamiento de redobles (<i>rolls</i>) de rebote y redobles de presión.</p> <p>Talleres de coordinación integral: Ejercicios de independencia para las cuatro extremidades (manos y pies) aplicados en la batería.</p> <p>Sesiones de lectura melódica aplicada: Interpretación de partituras básicas en clave de Sol sobre glockenspiel.</p> <p>Práctica de ostinatos en pies mientras se ejecutan variaciones rítmicas con las manos.</p> <p>Práctica colectiva donde se integran los redobles y la lectura melódica en una pieza musical conjunta.</p> | <p>Batería acústica o eléctrica, pads de práctica.</p> <p>Glockenspiel o metalófono.</p> <p>Percusión menor</p> <p>Baquetas de madera y mazos.</p> <p>Atriles y metrónomos.</p> <p>Métodos de batería (Stick Control, Snare Drum 1 by Vic Firth, Drums 1 Yamaha) y partituras melódicas adaptadas.</p> |